

La danse dans le web de données

Demeurer pertinent dans un monde numérique

Fondation Jean-Pierre Perreault
26 octobre 2018

Déroulement

Objectifs de la présentation

Pourquoi s'intéresser aux données ?

Données structurées, données ouvertes, données liées

- Qu'est-ce que c'est ? À quoi ça sert ?
- Avantages et limites
- Facteurs de succès

Est-pertinent pour moi et mon organisation ?

Impact: de projets à initiatives

Objectifs de cette présentation

- Se familiariser avec les concepts de données structurées, données ouvertes et données liées.
- Avoir un aperçu des changements technologiques et des nouveaux usages des données dans le domaine culturel.
- Orienter vos pistes de réflexion concernant des outils et des options technologiques.
- Prendre des décisions plus éclairées dans le cadre de projets individuels et collectifs.

Pourquoi
s'intéresser aux
données ?

Parler aux machines

Nous cherchons de l'information, mais ce sont des systèmes automatisés qui la trouvent.

Nous accédons à la culture et à la connaissance principalement par le biais de services en ligne qui sont plus efficaces et plus attractifs que les moyens conventionnels: l'information vient à nous par le biais des algorithmes de moteurs de recherche et de réseaux sociaux.

Au cœur de la nouvelle économie

Dans une économie numérique, la valeur ne réside plus dans le stockage, mais dans le traitement et la **réutilisation** des données.

Par exemple: un calendrier culturel, l'analyse de données de billetterie, la conception d'interface de visualisation, le développement de machines apprenantes.

Nos systèmes de gestion de l'information ont été conçus pour **préserver** et non pour **faciliter la réutilisation** des données.

Lorsque nous faisons des recherches sur le web, ce sont des **systèmes automatisés** qui filtrent, catégorisent et proposent de l'information. Ce sont ces systèmes qui "trouvent" l'information pour nous.

Pour aller plus loin

Les données, muses et frontières de la création

https://www.cnil.fr/sites/default/files/typo/document/CNIL_CAHIERS_IP3.pdf

La Baronne Emile D'Erlanger



Romaine Brooks, *La Baronne Emile D'Erlanger*, ca. 1924, oil on canvas, Smithsonian American Art Museum, Gift of the artist, 1968.18.5

Zoom

Download



La découverte de ce qui est publié sur le web dépend de la capacité de ces systèmes, notamment des assistants vocaux, à interpréter, catégoriser et filtrer l'information présentée **sous forme de données**.

Exemple de site web conçu pour être utilisé par des humains et par des machines:

Smithsonian American Art Museum

La Baronne Emile d'Erlanger (humains)

<https://americanart.si.edu/artwork/la-baronne-emile-derlanger-2884>

La Baronne Emile d'Erlanger (machines)

Mise en page à des fins pédagogiques

<http://edan.si.edu/saam/id/object/1968.18.5>

Être découvert et reconnu

Dans un contexte de traitement automatisé de l'information, les créateurs et les entrepreneurs culturels ont tout intérêt à décrire, sous la forme de données, leurs créations et leurs productions.

- Attribution et reconnaissance des créateurs et producteurs
- Réduction de l'ambiguïté (homonymie, crédits incomplets, description erronée, etc.)
- Accumulation de "traces numériques" afin que
- Augmenter le potentiel de faire des liens entre une création et toute autre information pertinente. Par exemple: lieu de l'action, interprètes, période historique, oeuvre originale, réalisation.

Pour aller plus loin

Spectacle + Numérique : Penser et agir ensemble, Horizons 2025, PRODISS 2015 (France)
http://www.proscenium.fr/wp-content/uploads/2015/05/RAPPORT_SV_ET_NUM_2015.pdf

Donnée et métadonnée

Lucie Grégoire danse

Donnée

Qu'il s'agisse d'une suite de caractères alphanumériques, de coordonnées géographiques, d'un nom de personne, du titre d'une vidéo, une donnée est la plus petite unité d'information.

- Considérée individuellement, elle fournit une information partielle, ambiguë ou totalement incompréhensible.
- Mise en relation avec d'autres données, elle contribue à produire du sens.

Exemple

"lucie grégoire danse"

Prise isolément, cette suite de caractères ne permet pas de savoir ce que cette information représente: une simple phrase, le titre d'une oeuvre, une compagnie de danse.

Métadonnée

La métadonnée permet de connaître le sens d'une donnée et de la mettre en contexte.

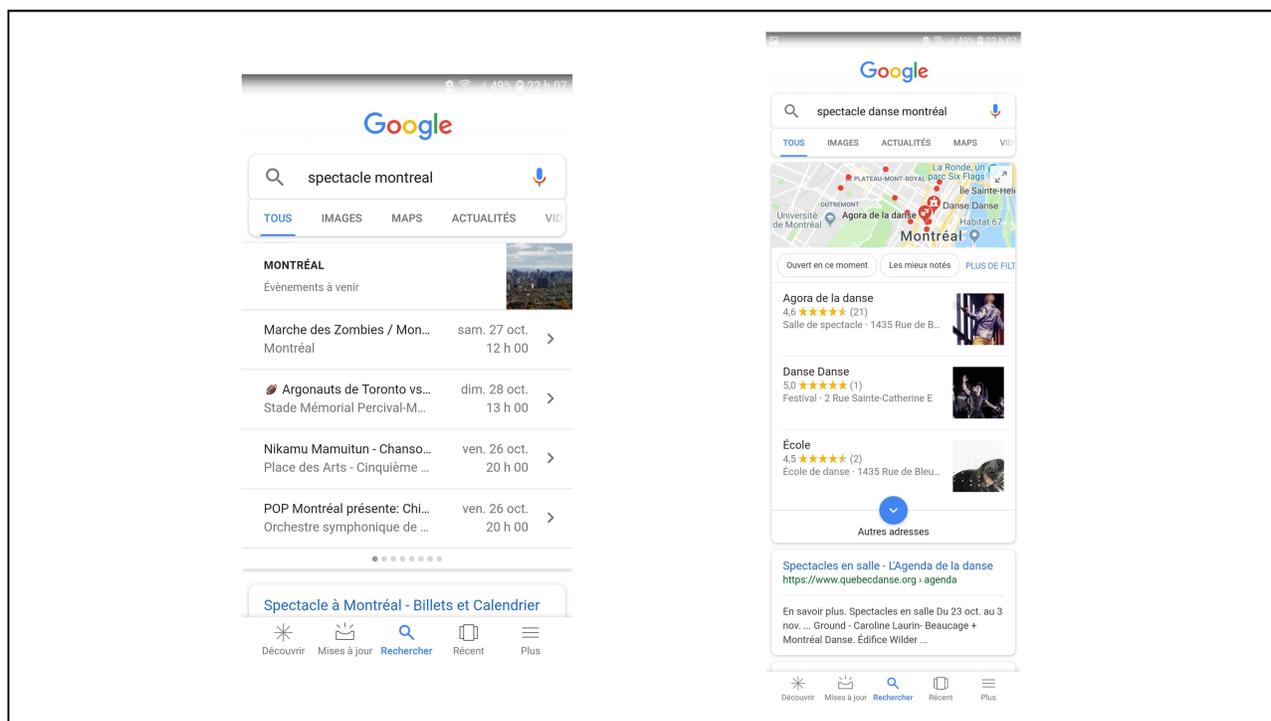
Par exemple : la donnée « limoilou » pourrait avoir pour métadonnée « arrondissement » ou « cégep ». Il s'agit ici, d'un titre d'oeuvre musicale.

Pour aller plus loin

Métadonnées et traçabilité : une passerelle essentielle, FMC, 2017

<https://trends.cmf-fmc.ca/fr/blog/decouvrabilite-et-tracabilite-les-metadonnees-une-passerelle-essentielle>

Données structurées
pour moteurs
de recherche



Fréquemment appelé “données structurées”, il s’agit, en fait, de balises qui sont intégrées dans le code HTML d’une page web pour décrire une chose (par exemple, une offre de spectacle) ou une personne (par exemple, un chorégraphe). On peut aussi parler de **balisage sémantique**.

Ces balises sont constituées de métadonnées et de données qui sont exprimées selon un modèle descriptif adopté par les moteurs de recherche.

À quoi ça sert ?

Ce modèle descriptif, appelé **Schema**, permet aux moteurs de recherche de:

- repérer l’information qui concerne des produits et services, dont des oeuvres de création (CreativeWork) et des spectacles (Event),
- de pouvoir interpréter la description de l’offre pour la classifier selon leurs modèles d’organisation
- et de pouvoir lier les données qui décrivent le produit ou service (auteur, acteur, oeuvre) à des données qui décrivent d’autres produits/services.

Les moteurs de recherche se servent de Wikipedia pour valider le sens de l’information qui représentée sous forme de données structurées et pour faire des liens entre des produits/services.

Pour aller plus loin

Êtes-vous repérable ? Guide pratique pour documenter vos contenus, Fonds indépendant de production, 2017

<http://ipf.ca/FIP/ressources/etes-vous-reperables/>

Google Search

<https://developers.google.com/search/>

The screenshot shows the website for 'QUÉBEC DANSE'. The main heading is 'Coup de pouce - RQD' with the subtitle 'Regroupement québécois de la danse'. The event details in the sidebar specify the date as 'Du 1er sept. 2018 au 1er juin 2019' and the location as 'Ville de Montréal'. A central image shows a person in a hoodie walking away on a path. Below the image is a 'S'INSCRIRE' button. The description mentions that the project must run between September 1, 2018, and February 28, 2019, or between April 1 and June 1, 2019, and that it requires specific professional skills.

Le balisage sémantique des offres est encore peu ou mal utilisé au Québec. L'**outil de test** des données structurées de Google permet de valider la présence de ces balises dans une page web et de s'assurer de la qualité de l'information transmise aux moteurs de recherche.

Outil de test des données structurées, Google

<https://search.google.com/structured-data/testing-tool>

Voici un outil d'aide au balisage permettant de faire des essais sur des pages web

<https://www.google.com/webmasters/markup-helper/?hl=fr>

Voici quelques exemples de contenus balisés avec des données structurées que vous pouvez visualiser avec l'outil de test:

Vidéos - Numéridanse

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/carte-blanche?s>

Oeuvres cinématographiques - ONF

<https://www.onf.ca/film/part-du-diable/>

Spectacles - Patrick Watson

<http://patrickwatson.net/>

À l'ère des machines apprenantes

Un site web doit être conçu pour des humains et des systèmes automatisés de traitement de l'information.

Les données structurées sont aussi essentielles, pour la reconnaissance des créateurs et de leurs oeuvres , que l'application des principes de référencement de pages de web.

Représenter de l'information, comme les événements et activités, à l'aide de données structurées est une **bonne pratique du web**, tout comme l'application des principes de référencement de pages web. Schema fait partie des standards du web (W3C).

Travaillons-nous pour Google lorsque nous indexons nos contenus ?

Oui. Mais c'est **désormais essentiel** pour que l'information qui concerne nos créations et nos organisations puisse se trouver dans les propositions des moteurs de recherche lorsque c'est pertinent.

Structurer l'information sous la forme de données permet de valoriser les actifs que sont les répertoires, catalogues et calendriers d'événements. C'est également une excellente façon de développer une culture de la donnée au sein de nos organisations, en insistant sur la **qualité et la précision de l'information**.

Données ouvertes



Les **données ouvertes** désignent des données qui sont rendues disponibles et accessibles, selon une licence qui définit leur réutilisation (usages commerciaux ou non, croisement, partage, etc.).

Les données ouvertes sont généralement mises en disponibilité sur des sites, comme le portail des données ouvertes du gouvernement du Québec. Il s'agit de **jeux de données**, donc d'une sélection de données, et non du contenu d'une base de données.

Les jeux de données sont disponibles dans les formats qui facilitent leur utilisation, notamment le fichier tabulaire (CSV) qui permet de visualiser et d'utiliser les données avec des feuilles de calcul.

Les données ouvertes:

- contribuent à la diffusion des répertoires, catalogues, fonds et ressources patrimoniales;
- augmentent la visibilité et la renommée des organismes et institutions qui les publient;
- permettent de s'ouvrir à des projets collectifs et partenariats d'affaires;
- démontrent l'autorité d'une institution, d'une collection, d'un(e) créateur(trice) sur un objet de recherche;
- multiplient le potentiel de réutilisation avec des données provenant d'autres sources: plus de découvrabilité, plus de créativité, plus de développement de services.

Libérer des données permet donc une plus grande diffusion d'une information qui serait, autrement, invisible ou difficile d'accès pour les non-initiés.

DONNÉES QUÉBEC
Le carrefour collaboratif en données ouvertes québécoises

DONNÉES ORGANISATIONS APPLICATIONS EN SAVOIR PLUS

LISTE DES INTERVENTIONS DE LA SODEC 2016-2017

Liste des entreprises ou professionnels ayant reçu un soutien financier de la SODEC au cours de l'année 2016-2017.

ORGANISATION

Jeux de données Catégories Historique Applications

Données et ressources additionnelles (1)

Données

CSV
Interventions SODEC 2016-2017
Information telle que publiée dans le Rapport annuel de gestion 2016-2017 de... **Télécharger**

Licence Creative Commons 4.0 - Attribution CC BY

Fiche descriptive du jeu

Organisation	Société de développement des entreprises culturelles
Catégories	Société et culture
Mots-Clés	Aide financière aux entreprises, Arts, Chanson, Cinéma, Culture, Industrie culturelle, Livre, Marché de l'art, Musique, Métiers d'art, Rapport annuel, SODEC, Société de développement des entreprises culturelles, Subvention, Variétés, Édition.

Google+
Twitter
Facebook

RESPONSABILITÉ
Les diffuseurs ne peuvent garantir l'exactitude, la précision ou l'intégralité des données mises à votre disposition sur ce site.

Pour aller plus loin

L'ABC des données ouvertes - Gouvernement du Canada

<https://ouvert.canada.ca/fr/principes-de-donnees-ouvertes>

Portail européen des données – Auto-apprentissage – Données ouvertes (16 cours et tests)

<https://www.europeandataportal.eu/elearning/fr/#/id/co-01>

Les données ouvertes au musée, Société des musées du Québec, 2016

<http://www.musees.qc.ca/fr/professionnel/bonnes-pratiques/les-donnees-ouvertes-au-musee>

Exemples d'utilisation de données ouvertes

What Montreal is reading

<http://www.montrealgazette.com/news/interactives/library-data/index.html>

Panorama des festivals - France

<https://culture.opendatasoft.com/pages/panorama-des-festivals/>

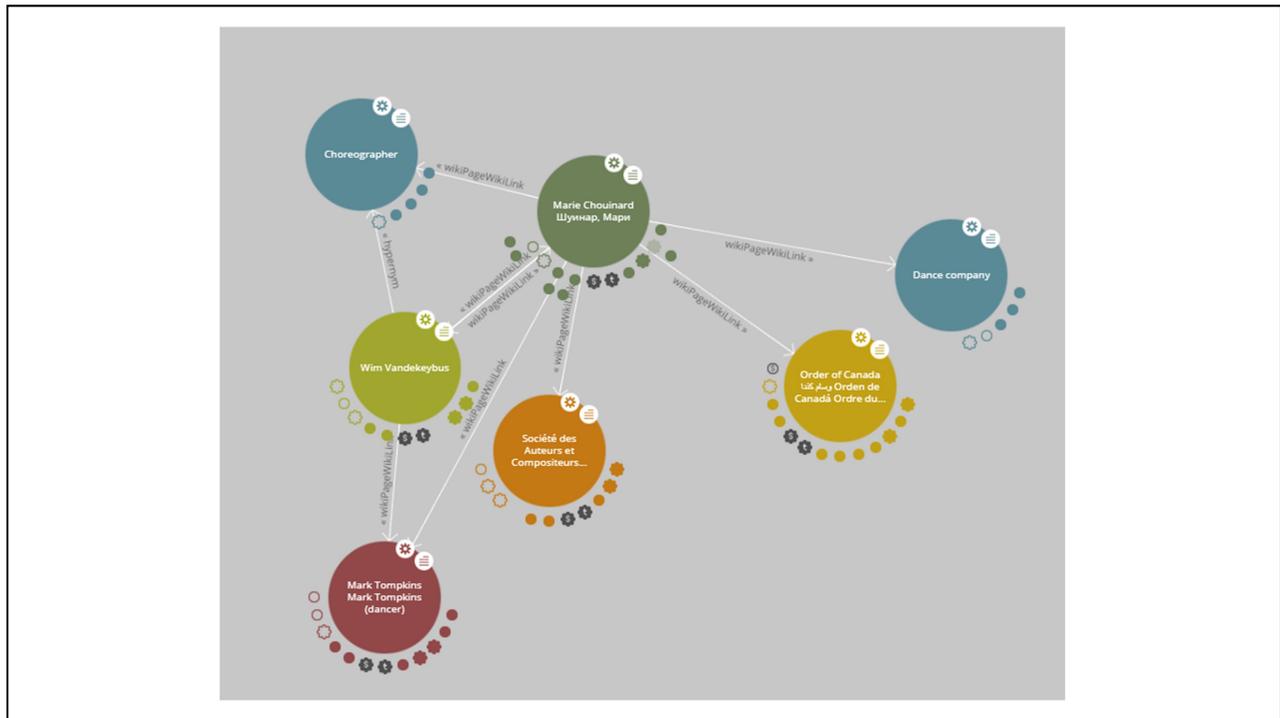
The Literary City - San Francisco Chronicle

<https://www.sfchronicle.com/theliterarycity/>

Carte des lieux de tournage - Paris

<https://opendata.paris.fr/explore/dataset/tournagesdefilmsparis2011/map/?location=11,48.84663,2.34995>

Données liées



Les **données liées** désignent des données qui peuvent être interprétées et liées entre elles par des machines en fonction de relations sémantiques. Libérées des contraintes des bases de données classiques, elles sont exposées dans le web et peuvent être collectées et interrogées. Les données liées appartiennent au web sémantique.

Dbpedia - Marie Chouinard

http://dbpedia.org/page/Marie_Chouinard

Visualisation des liens (LodLive Browser)

Selon ce modèle, les données sont assemblées par trois pour former des déclarations. Par exemple: auteur - a pour nom - Compagnie Marie Chouinard. Ces assemblages sont appelés triplets.

Exemple:

data.bnf - Marie Chouinard

http://data.bnf.fr/fr/14844178/marie_chouinard/

data.bnf - visualisation des données ouvertes et liées (triplets)

http://data.bnf.fr/fr/14844178/marie_chouinard/rdf.nt

Les données liées peuvent être ouvertes ou non.

BnF Bibliothèque nationale de France **data.bnf.fr** À propos | Contact | français | english | deutsch

Marie Chouinard



Pays : Canada
 Langue : français
 Sexe : féminin
 Note : Danseuse et chorégraphe. - Fondatrice en 1990 et directrice de la Compagnie Marie Chouinard (en 2007)
 Domaines : Arts du spectacle
 ISNI : ISNI 0000 0001 2321 486X

Ses activités (17 documents) | Documents à propos de cet auteur | Pages dans data.bnf.fr (3 pages) | Sources et références

Ses activités

Voir tous les documents (17) Voir les documents numérisés (5)

- Chorégraphe (3)
- Scénographe (3)
- Accessoiriste (2)
- Metteur en scène (2)
- Costumes (2)
- Conception des éclairages (1)
- Auteur du texte (1)
- Directeur artistique (1)
- Éclairages (1)
- Autre (1)

Chorégraphe 3 documents



Trois gymnopédies (1988)
 Date de composition : 1988. - 1^{re} éd. : 1988, 1995, 1998
 Il existe une version orchestrée par Claude Debussy des nos 1 et 3 (1908 ?)
 Trois gymnopédies avec Marie Chouinard comme chorégraphe

Plus de pages dans data.bnf.fr

[> Voir les 2 documents au sujet de cet auteur](#)
[> Auteurs reliés à Marie Chouinard](#)
[> Cette page dans l'atelier](#)

Services BnF

[Poser une question à un bibliothécaire](#)
[Venir à la BnF](#)
[Reproduire un document](#)

Ressources BnF

- Gallica
- Catalogue général
- Catalogue général
- BnF archives et manuscrits
- CNLJ - La Joie par les livres

Sites extérieurs

- Catalogue collectif de France
- Europeana
- Europeana
- OCLC WorldCat

À quoi ça sert ?

Les données liées permettent de faire des opérations logiques et du raisonnement parce qu'elles sont constituées de déclarations (triplets). Il est alors possible de faire de requêtes qui sont trop abstraites dans un environnement de recherche conventionnel.

Par exemple: quelles œuvres ont inspiré les créations de Robert Lepage ?

Les données liées permettent à des systèmes automatisés de classer de l'information, d'enrichir des contenus à partir d'autres sources de données, quelque soit la langue.

Par exemple:

Louis-Jean Cormier - BBC Music

<https://www.bbc.co.uk/music/artists/490dd0e1-ac90-4dd2-acc7-67239e9c4495>

Joconde Lab

<http://jocondelab.iri-research.org/jocondelab>

VIAF
Fichier d'autorité international virtuel

Rechercher

Critère de recherche: Fichier source: Recherche: **Rechercher**

Compagnie Marie-Chouinard  

Compagnie Marie Chouinard (dansegrupee) 

ID VIAF: 150054113 (Collectivité)
permailien: http://viaf.org/viaf/150054113

Formes retenues

 110 2 _  [_ta_Compagnie Marie Chouinard](#)

 110 2 _  [_ta_Compagnie Marie Chouinard](#)

 110 2 _  [_ta_Compagnie Marie Chouinard](#)

 210 |  [_ta_Compagnie Marie Chouinard](#)

 110 2 _  [_ta_Compagnie Marie Chouinard](#)

 110 2 _  [_ta_Compagnie Marie Chouinard](#)

 110 2 _  [_ta_Compagnie Marie Chouinard \(dansegrupee\)](#)

 110 2 _  [_ta_Compagnie Marie-Chouinard](#)



Autres formes du nom (2)

Noms en relation (1)

500 __15 z  [_ta_Chouinard](#)  [_tb_Marie](#)  [_z# 1955-...](#)

Works

Show 10 entries

Title	Sources
Compagnie Marie Chouinard	
Gloires du matin : dessins	

Des données liées sont interconnectables et interprétables:

- Libération des contraintes et silos des bases de données classiques.
- Mise en réseau de connaissances: des ressources interconnectées, dans le web.
- Émergence d'un écosystème informationnel qui alimente des services et transcende les disciplines, pratiques, langues et cultures.
- Développement de nouvelles connaissances, perspectives et compétences, notamment en lien avec l'intelligence artificielle.

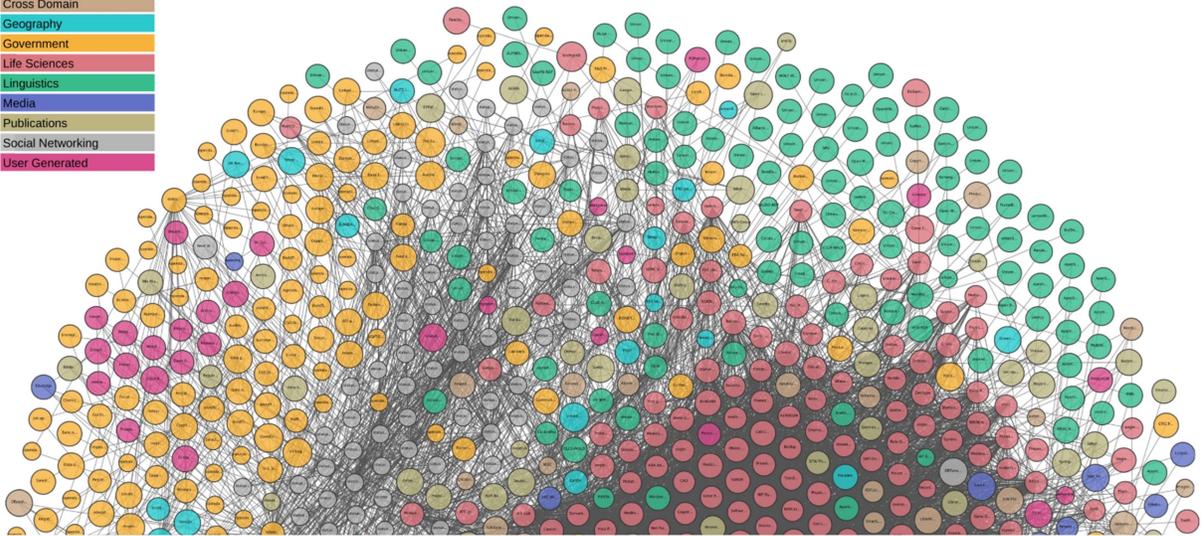
Les données ouvertes et liées présentent un grand potentiel d'innovation et de promotion de la culture, pour les institutions, les gouvernements et la société. Elles:

- favorisent l'adoption des standards du web;
- accordent à leurs utilisateurs la maîtrise de leurs modes de description;
- réduisent la dépendance aux grands acteurs du web;
- accroissent le potentiel de découvrabilité des collections (ouverture des données, interconnexions);
- favorisent le développement de compétences essentielles à l'ère de l'intelligence artificielle (logique, représentation des connaissances);
- font émerger de nouvelles pratiques plus collaboratives et efficaces (interdisciplinarité, décentralisation).

The **Linked Open Data** Cloud

Legend

Cross Domain
Geography
Government
Life Sciences
Linguistics
Media
Publications
Social Networking
User Generated



Pour aller plus loin

Le web des données ouvertes et liées. Qu'est-ce que c'est ? Europeana (2012)

<https://youtu.be/oEuDaJEFos>

Vidéo 3 min. 34 sec.

Exemples de plateformes de données ouvertes et liées dans le domaine culturel

Europeana

<https://www.europeana.eu/portal/fr>

Europeana est une plateforme numérique européenne lancée en novembre 2008 par la Commission européenne. Elle donne accès à des ressources numériques des institutions culturelles de l'Union européenne.

Musical Instrument Museums Online (MIMO)

<http://www.mimo-international.com/MIMO/>

MIMO est un point d'accès unique au contenu numérique et à l'information sur les collections d'instruments de musique conservées dans les musées européens.

Est-ce pertinent
pour mes activités ?

Est-ce pertinent pour mes activités ?

Données structurées pour moteurs de recherche

- Une forme d'optimisation essentielle pour tous les acteurs du domaine culturel qui ont une présence web..

Données ouvertes

- Pour les institutions et organisations qui peuvent alors rendre plus accessibles les données qui témoignent de la valeur des collections, catalogues, fonds et archives.
- Des données ouvertes **peuvent être utilisées** par les **créateurs et entrepreneurs** culturels qui souhaitent enrichir et contextualiser l'information qui concerne leurs créations et productions.

Données liées (ouvertes ou non)

- Pour les institutions et organisations qui souhaitent lier leurs données aux autres données mondiales, développer de nouveaux usages et services.
- Pour les **créateurs et entrepreneurs** culturels qui souhaitent **proposer des initiatives** afin de réaliser des prototypes, comme la mise en commun de connaissances, avec la collaboration d'autres acteurs du milieu.

Impact: littératie, accessibilité et transition numériques

Mettre en commun des ressources professionnelles et techniques pour accroître la capacité d'innovation et susciter des modifications structurelles.

Réunir les conditions pour l'adoption de méthodes de travail qui responsabilisent et favorisent l'interdisciplinarité:

- Boucles de rétroaction où la parole de chacun des participants est entendue et reconnue.
- Conditions de collaboration entre multiples acteurs: partenariats entre spécialistes plutôt que distinction entre compétences techniques et non-techniques.
- Dynamique d'amélioration continue: signalement d'erreurs, enrichissement de données.
- Passage d'une réflexion locale, centrée sur les ressources et vocabulaires en usage, à l'intégration d'une dimension sectorielle ou interinstitutionnelle.

De gestion de projet à travail d'équipe

Travailler ensemble pour produire et réutiliser des données nécessite la mise en place de nouvelles façons de travailler, tant pour la **décentralisation des prises de décision** que pour l'**abolition des silos informationnels** et la **mise en commun de l'information**.

Pour aller plus loin

La culture des données, levier de la transformation numérique des organisations,
Hubert Guillaud (Fing) 2017

<http://www.internetactu.net/2017/02/07/la-culture-des-donnees-levier-de-la-transformation-numerique-des-organisations/>

Test d'évaluation de la culture des données <http://infolabs.io/cd16>

Merci

Josée Plamondon, cyber bibliothécaire en liberté
Exploitation de contenu numérique
joseeplamondon.com